

De sópitu, de Aaron Zapico, una producción de estreno del FIS en Torrelavega

- o Los Marcos Históricos presentan en Torrelavega la obra *De sópitu*, una producción del Festival para la presente edición, realizada por Aaron Zapico.
- o Se trata de una propuesta que ofrece una nueva interpretación y contexto para la música de raíz popular del norte de España.
- o Re-nacimiento, primera de las actuaciones musicales que acogerá el auditorio del Centro Botín de Santander, incluye versiones de las obras *Kyrie, Canción del Emperador, Canto del Caballero, Subiendo amor, Marizápalos, Canto religioso árabe y Diferencias sobre O gloriosa dómina*.

Santander, 8 de agosto de 2023

La iglesia de la **Virgen Grande** acogerá, el miércoles 9 de agosto, a partir de las 21:00 horas, el estreno de la obra ***De sópitu***, una producción del Festival Internacional de Santander para esta edición, cuya idea, selección y adaptaciones corresponden a Aarón Zapico.

Zapico, uno de los artistas más solicitados del panorama actual, destaca por su firme contribución a la **recuperación del patrimonio musical**, junto a sus hermanos Daniel y Pablo, con quienes ha formado el conjunto instrumental vocal **Forma Antiqua**. Fruto de este trabajo nace *De sópitu*, un nuevo proyecto que pretende mostrar la riqueza de una amalgama de piezas, “que brincan de una villa a otra, mutando, manteniéndose vivas y útiles a lo largo de los años”. “Se trata de una propuesta que ofrece una nueva interpretación y contexto para la música de raíz popular del norte de España”, afirma Aaron Zapico, creador de la obra.

Este trabajo le ha llevado a investigar, seleccionar y transcribir obras de carácter popular de Asturias y regiones vecinas como Cantabria, atraído por el paralelismo existente entre el folclore y la música clásica o “más refinada”. Incluso tiene cabida el Barroco, con influencias provenientes de calles y plazas, que llenaban la música destinada a palacios y academias.

“No exagero un ápice si afirmo que *De sópitu* es uno de los programas más queridos, personales y especiales de toda mi carrera. Y mira que he fabricado proyectos. Tengo muchas ganas de ver cómo funciona, de cómo conecta con el público y de ver hasta dónde llegamos con esta música que nos pertenece”, añade Zapico.

Canciones, fandangos, saltones, jotas, giralduillas y otros brincos del Norte, son los protagonistas de esta obra, que incluye música tradicional **asturiana, cántabra, irlandesa y gallega**. Una variedad de

piezas interpretadas por instrumentos como la guitarra barroca y la tiorba, también barroca. Sonidos que, junto a la flauta, el violonchelo, la percusión y el órgano, estarán acompañado por el tenor **Pablo García López**, que pondrá voz a todas estas piezas.

Forma Antiqua y 'De sópitu'

Para Aaron, la recuperación del patrimonio musical es uno de los firmes compromisos de los hermanos Zapico desde hace algo más de dos décadas. “No solo con partituras perdidas en catedrales y bibliotecas de Salamanca o Madrid, sino también en lugares tan lejanos como Lisboa, Lima o Guatemala”.

Fruto de esta labor “profundamente enriquecedora”, destaca el proyecto ‘Sancta Ovetensis’ que, tras más de seis años de ardua investigación, permitió que parte de la música más importante de la Catedral de Oviedo pudiera sonar en su nave principal, en el lugar exacto para la que fue concebida.

“Estamos convencidos del paralelismo y trasiego existente a lo largo de los siglos entre el folclore y la música clásica o más refinada”, afirma el director. “Más aún, si cabe, en el Barroco, donde estas influencias provenientes de calles y plazas llenaban la música tradicional destinada a palacios y academias”.

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqua** es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Re-nacimiento, en el Centro Botín

Re-nacimiento es la primera de las actuaciones musicales que acogerá el auditorio del Centro Botín de Santander, en su ya habitual ciclo dentro del Festival Internacional de Santander (FIS). Tendrá lugar también mañana, sábado, 9 de agosto, a partir de las 20:30 horas.

Se trata de un proyecto experimental en el que el jazz, la música antigua y la electrónica se dan la mano para explorar el brillante universo musical español del siglo XVI. Un camino sin retorno, con arreglos personales a piezas únicas y magistrales, donde se fusionan los instrumentos antiguos como el clave y el órgano positivo con el contrabajo, el saxofón y la electrónica. Música española trascendiendo el espacio tiempo y abriéndose a otras espiritualidades sonoras.

Los encargados de interpretar la obra serán: Ariel Brínguez (saxofón y xaphoon), Ignacio Prego (clave y órgano positivo), Pablo Martín Caminero (contrabajo) y Dasari Kumar (voz y electrónica).

Re-nacimiento incluye versiones de las obras Kyrie (Tomás Luis de Victoria), Canción del Emperador (Luis de Narváez), Canto del Caballero (Antonio de Cabezón / popular), Subiendo amor (Francisco Guerrero) y, de autoría anónima, Marizápalos, Canto religioso árabe y Diferencias sobre O gloriosa dómima.

Ariel Brínguez, saxofonista, profesor, compositor, arreglista y graduado en la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba). Ha pertenecido a la Latin Big Band del saxofonista norteamericano David Murray, con quien ha girado por toda Europa y grabado un álbum en directo en la sala italiana Blue Note de Milán, que saldrá bajo el sello JustinTime. Ha colaborado con artistas como Estrella Morente, Marta Sánchez Quartet, Marcos Collado, Chema Sainz, Daniel García Diego, Luis Verde, Javier Colina, Martín Caminero, Alfredo Rodríguez, Niña Pastori, Alejandro Sanz y Miguel Zenón y Marcus Miller entre otros.

Ignacio Prego está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ganador del 1er Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival o, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del festival MusikaMusica. También con músicos del mundo del jazz y flamenco como Moisés P. Sánchez, con el que acaba de estrenar a dúo A Night With John Dee en el Teatro Conde Duque, Ariel Brínguez y Pablo Martín Caminero, José Luis Montón, o el bailar y Premio Nacional de Flamenco Marcos Flores.

Pablo Martín Caminero continúa con su intensa actividad musical a través de su quinteto y su trío, así como con los conciertos de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble, Abe Rabade Trío, Fellini Quartet, Bolita Trío, Daniel García Diego & Pablo Martín Caminero Recital 2.0, Ana Morales, Moisés Sánchez Re- Inventios Trío, etc.

En junio de 2021, publica "Al toque", su sexto disco y primero en formato trío (con Moisés P. Sánchez al piano y Paquito González a las percusiones) en el que versiona 9 de las grandes obras escritas para la guitarra flamenca.

La información de todas las tarifas y abonos está disponible en: festivalsantander.com

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com